

« DANSER DANS LA VILLE »

Programme créé en 1988 et 1989, composé de quatre pièces.

Chorégraphie: Nicole Guitton

Décors: Roby Kirschhoffer

Costumes: Sponsor « Mexx »

Programme subventionné par l'ADAMI.



« City-Choc »

10 minutes. 3 danseurs. Musique: Dépêche Mode.

En forçant le trait, Nicole Guitton caricature certaines personnes de notre société atteintes de troubles du comportement provoqués par le stress des grandes villes.

Une jeune femme « fashion-victime », un « bellâtre » poivrot, un inconnu à la recherche de l'âme sœur...



« Blaizing-Gaz »

8 minutes. 2 danseurs. Musique originale: Blaise Forgas.

De la rencontre et du travail en commun du jeune compositeur et Nicole Guitton, est né ce duo..



« Clop-Obec »

20 minutes. 6 danseurs. Musique originale: Blaise Forgas

Une jeunesse en grande difficulté, aussi bien dans les banlieues marginalisées que dans les villes plus favorisées. La psychose d'une maladie qui se propage à grande vitesse, le fléau de la drogue...

Dans « Clop-Obec » s'exprime le mal-être de la jeunesse, sentiment d'échec, de vide, d'abandon, désintéressement de tout...tentations d'évasions, de refus de vivre dans un climat de crainte...

Seule note optimiste, peut être un amour naissant...

« Hommage à Miles Davis »

20 minutes. 6 danseurs. Musique: Miles Davis.

L'hommage de son vivant, à ce grand musicien de jazz, ne pouvait commencer pour le J.B.J.F que par cette musique de film qui la fait connaître au public français en 1957 « Ascenseur pour l'échafaud ».

Nicole Guitton va explorer dans cette première partie, toute la chaleur, la fluidité, l'émotion de cette musique jazz cool en la traduisant par une danse intimiste, toute en nuances, sans rupture, feutrée, très près du sol, une fusion entre les corps et la musique.

Dans la deuxième partie, rupture totale de style dans « Back Seat Betty » 1981. Le phrasé répétitif, les accents, les cassures, les improvisations mélodiques, toute cette modernité amène Nicole Guitton à réaliser avec ses jeunes danseurs, un travail de composition très différent, non plus basé sur le ressenti mais au contraire dans la gestion de phrases très structurées et dans un découpage et un dessin de l'espace très organisés.

